**Государственное казённое общеобразовательное учреждение**

**« Плоскошская специальная школа - интернат»**

**Творческий конкурс педагогов «Мастерская идей»**

**«Конспект занятия по программе внеурочной деятельности»**

**«Сказочная тарелочка»**

**Воспитатель :**

**Копылова Алла Иосифовна**

**п. Плоскошь**

**2022 год.**

**Тема: «Расписная сказка»**

**Цель:**Познакомить детей с видами росписи.

**Задачи:**

***Образовательные:***

1. Учить детей выделять и передавать цветовую гамму росписи.
2. Формировать умение строить композицию рисунка.
3. Учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одним пальцем – при рисовании небольших форм и мелких деталей (штриховка, травка, дуги, капельки - оживка).

***Развивающие:***

1. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (деревянные доски).
2. Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, к художественно-творческой деятельности.

***Воспитательные:***

1. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре.
2. Воспитывать самостоятельность.
3. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.
4. Воспитывать умение работать в парах.

Материал:

**Тип занятия:**комбинированный.

**Вид занятия:**теоретической и практической работы.

**Метод:**информационно-рецептивный, репродуктивный.

**Ход занятия:**

1. **Организационный момент.**

Здравствуйте, ребята!

Собрались ребята в круг

Слева – друг и справа – друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

-К нам сегодня пришли гости, давайте их поприветствуем и им подарим наши улыбки!Ведь от улыбок становится светлее и радостнее вокруг.

Тема нашего с вами занятия «Расписная сказка».  
-Сегодня я расскажу вам об одном из видов народного творчества - росписи, вы узнаете, какие виды росписи наиболее распространены и мы попробуем создать с вами узор по мотивам хохломской росписи.  
  
**2. Изучения нового материала.**

-Я приглашаю вас в сказку. В сказку необычную, созданную не с помощью слов, а искусно украшенную руками мастеров, можно сказать умельцами своего дела, кистью и красками- расписную сказку.

С каких слов начинаются сказки, ребята? (Жили – были )

Можно и так начать сказку, мы с вами начнем сказку с таких слов.

-В некотором царстве, в некотором государстве жили – были мастера. И создавали они расписные чудеса – предметы декоративно-прикладного искусства. Ребята, знакомо ли вам такое искусство?

(Знаем, что это искусство.)

Декоративно – прикладное искусство это широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности. Посмотрите, мы живём в окружении самых разных предметов, встречаемся с ними и дома, и на улице. Среди этого многообразия есть такие предметы, которые искусно украсил художник, они нарядны и по-своему неповторимы.

Эти художественные предметы относятся к декоративно-прикладному искусству. Художники, словно волшебники, преображают и украшают наш мир или другими словами декорируют предметы.   
Слово «декор» означает «украшать, придавать красивый вид».   
  
К предметам декоративно – прикладное искусство относятся изделия с росписью. Роспись возникла давным –давно, когда большинство предметов люди делали и украшали своими руками. Узоры для украшения брали из окружающего мира. Каждый узор имел своё значение.

Существуют несколько разновидностей росписидекоративно – прикладного искусства:   
1. Жостово

Истоки жостовской росписи восходят к началу 19 века. В то время в нескольких соседних деревнях бывшей Троицкой волости возникали ремесленные мастерские, которые занимались изготовлением расписных декоративных изделий из папье-маше, покрытых лаком. Художники расписывали шкатулки, портсигары, сахарницы и металлические подносы. Яркие букеты из крупных садовых и мелких полевых цветов на чёрном, зелёном, красном, синем или серебряном фоне легко узнаваемы. Характерные жостовские букеты теперь украшают металлические коробки с чаем, печеньем или конфетами.

## Гжель

Гжель называют визитной карточкой России в сфере прикладных ремесел. Считается, что гжель берет свое начало еще с 14 века. Одни утверждают, что название произошло от реки Гжелька, на которой стояла деревня, где проживали мастера. Сначала рисунок наносился на влажную глину, а потом еще раз на глазурь. Фарфоровые чайники, вазы для цветов и фруктов, подсвечники, часы, рукоятки столовых приборов, тарелки и чашки – все они чрезвычайно изящны и декоративны. Мы привыкли думать, что гжель – это синий рисунок на белом фоне, однако изначально гжельский фарфор был многоцветным.

1. **Федоскино**

Росписью лаками славится деревня Федоскино (Московская область). В 18 веке рядом с деревней находилась Лукутинская фабрика по производству лаковых козырьков для головных уборов. Затем она сменила направление, и 80 вольнонаемных рабочих занялись росписью изделий из папье-маше и дерева лаком. Удивительного свечения и блеска шкатулок и прочих миниатюр добивались путем «письма по сквозному». Так называлась техника, когда перед непосредственно самим рисованием на поверхность наносили тонкий слой сусального золота, перламутра. Самые популярные сюжеты для рисования связаны с жизнью простого народа.

1. **Мезенская роспись**

Как и многие другие народные промыслы, Мезенская роспись получила свое название от местности, в которой развивалась – в этом случае от названия реки Мезень, расположенной в Архангельской области. Техника, в которой работают мастера, восходит еще к древним славянским племенам. Основными орнаментами являются ромбы, крестики, солярные диски, повторяющиеся в определенной последовательности.  
В мезенской росписи по дереву доминируют всего лишь два цвета – черный (сажа) и красноватый (охра). В основном наносят орнаменты на предметы быта: короба, прялки, ковшики.

Более подробнее, мы с вами остановимся на декоративно – прикладном искусстве росписи хохлома.

1. **Хохлома**

## Хохлома зародилась в 17 веке в окрестностях Нижнего Новгорода. Название промысла пошло от деревни Хохлома, куда свозили готовые изделия с близлежащих деревень. Основоположниками этой росписи по дереву называют старообрядцев. Именно они владели секретами «золотой» росписи по посуде.Основные мотивы хохломы – это грозди рябины, ягоды, листочки, цветы, завитки, сказочные жар птицы, чудесные рыбы.

А сделать настоящую хохлому совсем не просто. Сначала мастер вырезает из дерева заготовку - будущую чашу. Потом сушит ее и покрывает тонким слоем глины. Похожа теперь чаша на глиняную, потом ее пропитывают льняным маслом. А золота для «золотой хохломы» и не требуется! Вместо дорогого золота натирают чашу оловянным или алюминиевым порошком. Чаша блестит, будто серебряная. Потом художник мягкой кистью рисует затейливый орнамент. Потом чашу покрывают лаком и ставят в печь.   - Посмотрите, тут и алые гроздья рябины, и спелая ягодка земляники, и завитки трав и листьев. И главное - мерцающий золотой фон.

- Я вижу вы устали. Сейчас вы можете встать, и мы немножко отдохнем.

1. **Физкультминутка**

Отдых наш – физкультминутка,  
Занимай свои места:  
Шаг на месте левой, правой,  
Раз и два, раз и два!  
Прямо спину все держите,  
Раз и два, раз и два!  
И под ноги не смотрите,  
Раз и два, раз и два!  
Руки дружно разведите  
И на пояс опустите.  
Шаг на месте - раз, два, три!  
Плечи шире разверни.  
Проведем одну игру.  
Все присядем, скажем: «У!»  
Быстро встанем, скажем: «А!»  
Нам пора уж за дела.

**4.Практическая часть:**

- Сейчас вы станете мастерами – художниками Хохломы и украсите изделия узорами.

Ребята, у вас на столе лежат цветные карандаши и фломастеры. Давайте мы с вами вспомним правила при работе с карандашами и фломастерами.

**Правила при работе с карандашами и фломастерами.**

1. Храни карандаши, фломастеры в специально организованном месте в стаканчике заточенным концом вниз.
2. Не размахивай карандашами, не стучи по столу.
3. Не используюкарандаш как указку.
4. Не подноси карандаш близко к лицу, не бери в рот, не засовывай в уши, нос, волосы, глаза.
5. Не набирай в руку более одного карандаша.
6. После работы поставь карандаши в стаканчик острым концом вниз.

Запомнили правила работы с карандашами, фломастерами молодцы.

-Что рисовали на изделиях художники Хохломы? (Различные узоры)

- Какое главное правило при составлении узора? (элементы узора должны располагаться ритмично, на одинаковом расстоянии, повторяя элементы равномерно).

- Приступайте к работе, берите шаблоны и составляйте свои композиции.

Выберете цвет, который вам нравится. Мы будем рисовать завитки – криули.



Задача:выполнить узор на листе; декорировать тарелку элементами хохломской росписи.

А перед тем как начать работу давайте поиграем с пальчиками.

Пальчиковая гимнастика.

Индивидуальная работа ребенка, помощь при необходимости.

1. **Подведение итогов.**

Сегодня вы стали немного мастерами хохломского промысла. Давайте посмотрим, какие замечательные работы у вас получились. (Выставка детских работ на доске, работы с магнитом). Я предлагаю вам выбрать из этих работ те, которые вам больше понравились, и рассказать о них.

Похвалить каждого ребенка в отдельности за его старания, работу.  
Ребята давайте вспомним, что вы сегодня узнали нового на занятии.

1. Что такое декор? ( Украшения предметов)

2.Декоративно-прикладное искусство? (

3. Что такое криуль? (Узор, который рисуют люди на предметах)

Молодцы!

С какими росписями вы сегодня познакомились на занятии. ( Жостово, Гжель, Мезенская роспись, Хохлома)  
Мы побывали в гостях у сказки, у нее есть одна удивительная особенность – эта сказка без конца. Потому что мастера не перевелись, и по-прежнему они создают свои яркие солнечные изделия, радующие нас.